

Informativa breve

x

Il sito Rai utilizza cookie tecnici o assimilati e cookie di profilazione di terze parti in forma aggregata, per rendere più agevole garantire la fruizione dei servizi e se vuoi saperne di più o negare il consenso a tutti o ad alcuni cookie [clicca qui](#) - Chiudendo questo banner, scorrendo questa pagina o cliccando qualunque suo elemento acconsenti all'uso dei cookie.

Accedi

Rai Scuola

Diretta TV

Guida TV

Programmi

Argomenti

Lezioni

Speciali

Oggetti Interattivi

Giochi

Foto Gallery

Eventi Live

Webdoc

Sport

Roberto Mordacci: il cinema luogo dell'arte contemporanea



Ti potrebbero interessare anche...



Giuseppe Cambiano: arte e tecnica in Platone
Giuseppe Cambiano, professore emerito di Storia della Filosofia Antica presso la ...

SUL PORTALE DI FILOSOFIA



Giuseppe Cambiano: arte e tecnica in Platone
Giuseppe Cambiano, professore emerito di Storia della Filosofia Antica presso la ...



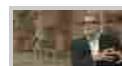
Massimo Carboni: il superamento del maledettismo

Lo storico, critico dell'arte e teorico dell'estetica Massimo Carboni, docente di ...



Massimo Carboni: l'ethos creativo

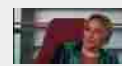
Lo storico, critico dell'arte e teorico dell'estetica Massimo Carboni, docente di ...



Massimo Carboni: si può insegnare l'arte?

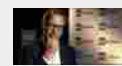
Lo storico, critico dell'arte e teorico dell'estetica Massimo Carboni, docente di ...

Più visti



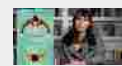
Daniela Lucangeli: apprendimento attraverso le emozioni

Daniela Lucangeli, docente di Psicologia dello sviluppo presso l'Università di Padova, in questa intervista ...



Massimo Recalcati: insegnare l'amore per il sapere

Al Festival della Comunicazione di Camogli Giovanni Paolo Fontana intervista Massimo Recalcati sul significato ...



Laura Imai Messina, Non oso dire la gioia

#11 INVALID STREAMTYPE AND/OR STREAMSERVER SETTINGS FOR THIS IS PROJEKKTOR.

Roberto Mordacci, professore di Filosofia morale e Preside della Facoltà di Filosofia dell'Università Vita-Salute San Raffaele di Milano, intervistato al Festival della Filosofia di Modena 2017 "Le forme del creare", parla del cinema come forma principale dell'arte contemporanea. Mordacci parte da una citazione del filosofo dell'arte Mario Perniola (Asti, 1941 – Roma, 2018), che parlava di "arte espansa" per indicare il fatto che oggi l'arte si è estesa oltre i suoi confini ed è stata invasa dal mercato.

Il cinema è sempre stato nello stesso tempo un oggetto commerciale e un'opera d'arte, e oggi è il luogo dell'elaborazione dello stato dell'arte e della coscienza collettiva contemporanea: il cinema pensa e fa pensare.

Tags

arte estetica Festival della Filosofia di Modena 2017 roberto mordacci

Condividi questo articolo



Inserisci il codice nel tuo articolo

```
<iframe width="630" height="500" src="http://www.raiscuola.rai.it/embed/roberto-mordacci-il-cinema-luogo-dell-arte-contemporanea/40121/default.aspx" frameborder="0" allowfullscreen></iframe>
```

Informativa breve

x

Il sito Rai utilizza cookie tecnici o assimilati e cookie di profilazione di terze parti in forma aggregata, per rendere più agevole garantire la fruizione dei servizi e se vuoi saperne di più o negare il consenso a tutti o ad alcuni cookie [clicca qui](#) - Chiudendo questo banner, scorrendo questa pagina o cliccando qualunque suo elemento acconsenti all'uso dei cookie.

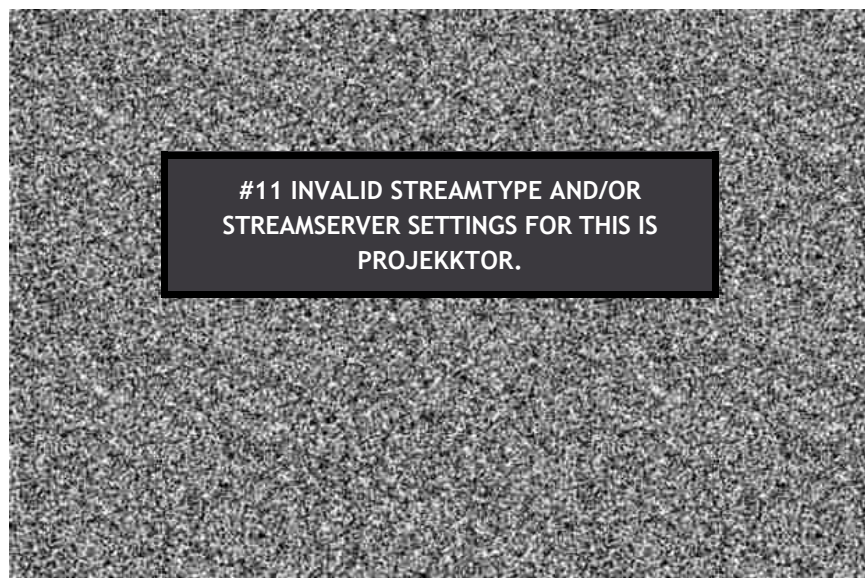
Accedi

Rai Scuola

Diretta TV Guida TV Programmi Argomenti Lezioni Speciali Oggetti Interattivi Giochi Foto Gallery Eventi Live Webdoc

Sport

Nadia Pastrone: perché il bosone di Higgs viene definito la particella di Dio



Nadia Pastrone, dirigente di ricerca presso l'Istituto Nazionale di Fisica Nucleare (INFN) di Torino, intervistata al Festival della Filosofia di Modena 2017 "Le forme del creare", parla del Bosone di Higgs e del motivo per il quale questa particella è nota al grande pubblico come particella di Dio.

Tags

Bosone di Higgs Festival della Filosofia di Modena 2017 Nadia Pastrone particella di Dio

Condividi questo articolo



Inserisci il codice nel tuo articolo

```
<iframe width="630" height="500" src="http://www.raiscuola.rai.it/embed/nadia-pastrone-perché-il-bosone-di-higgs-viene-definito-la-particella-di-dio/39827/default.aspx" frameborder="0" allowfullscreen></iframe>
```

Ti potrebbero interessare anche...



Dal Festival della scienza di Genova: Da Talete a Higgs
Un avvincente monologo di e con Massimo Schuster che mostra come la fisica sia una ...

SUL PORTALE DI **FILOSOFIA**



Umberto Curi: il bello
Umberto Curi, professore emerito di Storia della filosofia presso l'Università di ...



Dal Festival della scienza di Genova: Da Talete a Higgs
Un avvincente monologo di e con Massimo Schuster che mostra come la fisica sia una ...

SUL PORTALE DI **MEDIA**



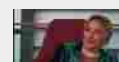
Chi ha scoperto il bosone di Higgs? Homer Simpson
Lo dice (e se ne prende tutte le responsabilità) il dottor Simon Singh, fisico ...

SUL PORTALE DI **SCIENZE**



Dal 1 gennaio Fabiola Gianotti si insedia al Cern. Guiderà le sfide più affascinanti del 2016

Più visti



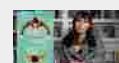
Daniela Lucangeli: apprendimento attraverso le emozioni

Daniela Lucangeli, docente di Psicologia dello sviluppo presso l'Università di Padova, in questa intervista ...



Massimo Recalcati: insegnare l'amore per il sapere

Al Festival della Comunicazione di Camogli Giovanni Paolo Fontana intervista Massimo Recalcati sul significato ...



Laura Imai Messina, Non oso dire la gioia

Informativa breve

Il sito Rai utilizza cookie tecnici o assimilati e cookie di profilazione di terze parti in forma aggregata, per rendere più agevole garantire la fruizione dei servizi e se vuoi saperne di più o negare il consenso a tutti o ad alcuni cookie [clicca qui](#) - Chiudendo questo banner, scorrendo questa pagina o cliccando qualunque suo elemento acconsenti all'uso dei cookie.

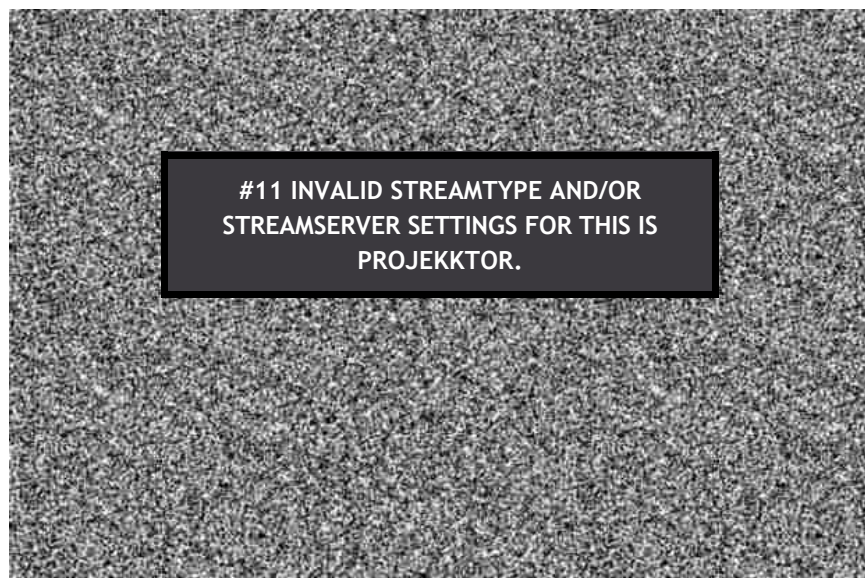
Accedi

Rai Scuola

[Diretta TV](#) [Guida TV](#) [Programmi](#) [Argomenti](#) [Lezioni](#) [Speciali](#) [Oggetti Interattivi](#) [Giochi](#) [Foto Gallery](#) [Eventi Live](#) [Webdoc](#)

Sp

Francisco Jarauta: ricordo di Giulio Carlo Argan



Francisco Jarauta, professore di Filosofia presso l'Università di Murcia, intervistato al Festival della Filosofia di Modena 2017, "Le forme del creare", ricorda il suo maestro, Giulio Carlo Argan (Torino 1909 - Roma 1992), raccontando di una visita al Museo del Prado di Madrid, dove il grande storico dell'arte italiano volle essere accompagnato pochi giorni prima di morire, per vedere per l'ultima volta un celebre quadro di Velasquez.

Tags

estetica Festival della Filosofia di Modena 2017 Francisco Jarauta Giulio Carlo Argan las meninas museo del prado Università di Murcia Velasquez

Condividi questo articolo



Inserisci il codice nel tuo articolo

```
<iframe width="630" height="500" src="http://www.raiscuola.rai.it/embed/francisco-jarauta-ricordo-di-giulio-carlo-argan/40116/default.aspx" frameborder="0" allowfullscreen></iframe>
```

Ti potrebbero interessare anche...

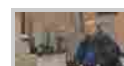


Giuseppe Cambiano: arte e tecnica in Platone
Giuseppe Cambiano, professore emerito di Storia della Filosofia Antica presso la ...

SUL PORTALE DI FILOSOFIA



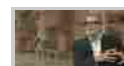
Umberto Curi: il bello
Umberto Curi, professore emerito di Storia della filosofia presso l'Università di ...



Francisco Jarauta: Città. La costruzione della forma urbana
Francisco Jarauta, professore di Filosofia presso l'Università di Murcia, intervistato ...

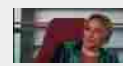


Giuseppe Cambiano: arte e tecnica in Platone
Giuseppe Cambiano, professore emerito di Storia della Filosofia Antica presso la ...



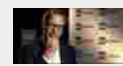
Massimo Carboni: "Il genio è senza opera. Filosofie antiche e arti contemporanee"
Lo storico, critico dell'arte e teorico dell'estetica Massimo Carboni, docente di ...

Più visti



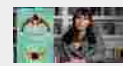
Daniela Lucangeli: apprendimento attraverso le emozioni

Daniela Lucangeli, docente di Psicologia dello sviluppo presso l'Università di Padova, in questa intervista ...



Massimo Recalcati: insegnare l'amore per il sapere

Al Festival della Comunicazione di Camogli Giovanni Paolo Fontana intervista Massimo Recalcati sul significato ...



Laura Imai Messina, Non oso dire la gioia